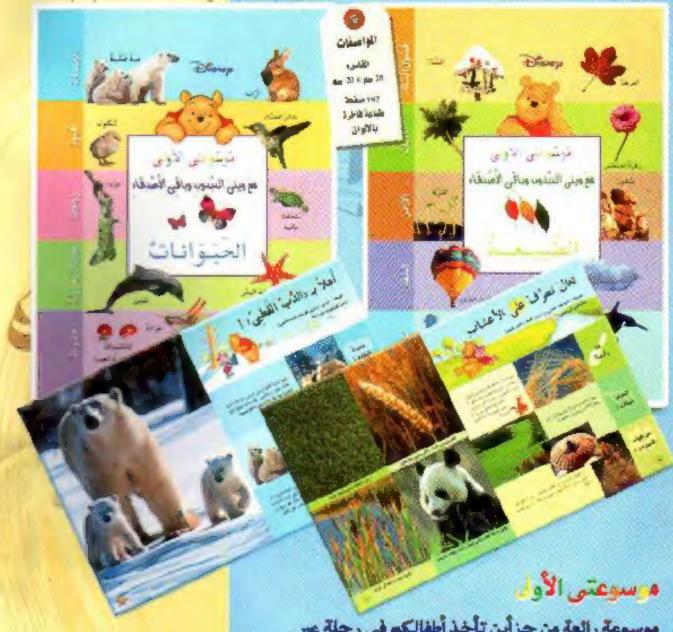


الآن بالأسواق



موسوعة رائعة من جزأين تأخذ أطفالكم في رحلة عير عللي الطبيعة والحيوانات من خلال شخصية، ويني الديدوب،

الطلب: الكيمون في القاهرة الكوران المسل على 02/5898085 الكيمون في الإسكندرية - المسل مكن

بن الساعة 10 سيانة وحتى 6 مبلة عاعدا يوم الأحد

خدمة الشحن افيني متوفرة للمقيعين بالقاهرة الكورى و الإسكندرية









بمعاهرات، لكن ليس معنى هذا أني

أفدر على كتابة القسمر













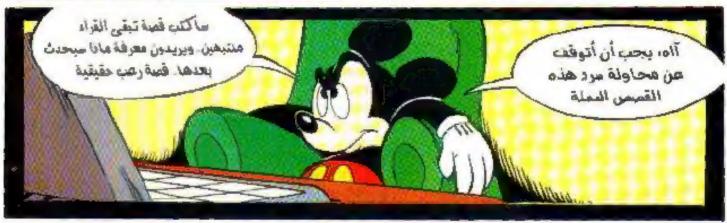
































































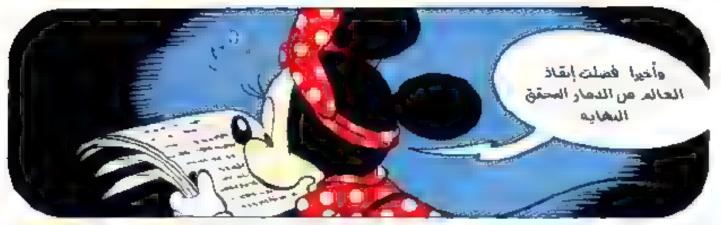














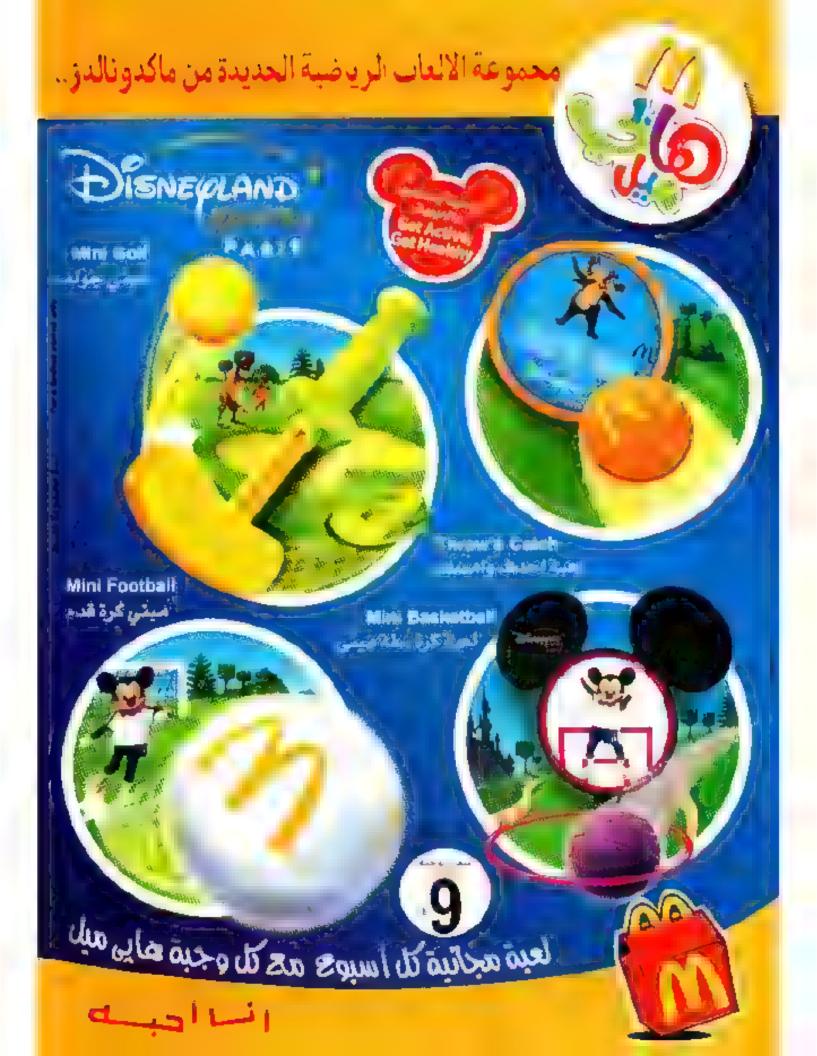














مع مجيء فصل الربيع، تتزين الدنيا بالورود، وتملأ الفرحة قلوب الملابين

من البشر الذين ينطلقون في الحدائق والحقول؛ للاحتفال بعبد ،شم النسيم، الأنه

أقدم عيد في الدنيا

عيد اشع النسيم، من اعظم الأعياد التي تحمقل بها الدنيا اللهو عبد للأرض بعودة الحضرة والجمال إليها الدايستة بله الناس في كل العالم بالبهجة

و اسرور. وما الغربيب في عذا؟ وهو من اقدم الأعياد في العالم، والتي ما زالت حتى الأن واكثرها البتشار، كان مواده في العالم، سنة (2700 ق.م)، واطلق عليه قدماه المصربين اسم عيد شمور، اي بعث الحياة، ثم تغير الاسم إلى، شم، وأضيفت اليه كنمة والنسيم، نسبة الى نسمة الربيع التي تعلن عن وصوله، ومن ومصر، انتقل الى جميع اتحاه العالم.

بيض «شم النسيم»

البيش الملوي هو أهم مظاهر عيد . شم النسيم، في السالم، و طلق الفرپ عنى البيم في هذا العيد وبيشة الشرق، الأنهم مقدواهذه العادة من الشرق (بالأدنا). وبدا ظهور البيش مع بدوية العيد الفرعوني نفسه، حيث كان برمز إلى خدق الحياة. ام فكره بعش البيم ورحر فته فقد ارتبطت بعقيدة قديمة . وهي اعتقاد ان ليلة العيد هي الليلة التي يستجيب فيها الإله للدعاء، فكن المصريون القدماء بنقشون على البيض الدعوات والأمنيات، ويجمعونه في سلال من رعف النخيل الأخضر، ويتر كوبه في شرفات المنازل، أو يعلقونه على فروح الأخبار بالهدائق، حتى تتلقي بركات الاله عند شروقه في بعضه، وكان البعض بعنقد ان البيضة التي النبيش في بعضه، وكان البعض بعنقد ان البيضة التي الانتيان بنكسر هي النبي استجاب الإله لدعوات صاحبها.

تزيين البيض

تربين البيض، فضى العالم فى العالم فى تربين البيض، فضى «بولوني» يرينون البيض بأشكال هندسية مثل المثنثات والمربعات، أما فى «أوكراني» فيستفل البيض الملون فى التمثّى، فرسم الشمس على البيضة يمثل تمثّى الطقس الجميل، ورسم سنابل القمح يمثل حصادا وفيرا، وغيره من الأمييات،

فسيخ وبصل ومنانة

كما ارتبط عيد ،شم النسيم، بعادة أكل الفسيخ والبصل والملاحة، ولكل عادة أصل تاريحي فتناول السمك المعلج يرجع الى ان المعريين القدماء كانوا بقدسون البيل، ويطلقون عليه الالله ،حابى،، وياكلون ما يحمله من السمك ولقد اخلهر المسريون القدماء براعة في تمليح وحفظ الأسماك.

أما البصل فقد حرص الصريون القداماء على تماوله في هذه المناسبة، لأنهم يعتبرونه من اساليب العلاج الناجحة في فهر الأمراض، ولعد ارتبط ظهور البصل في عيد ، شم النسيم، باحدى الأساطير الفرعونية التي تقول، ، ان احد ملوك لفراعنة كان له طقل وحيد وكان معبوبا من الشعب فاصيب الأمير الصغير بمرض عجر الأطباء عن علاجه، فاضطر إلى



أشعر أنواع البيض

تعد البيضة التي بعث بها الملك ، هنرى الثاني، الى ، دبابادي بواتييه ، هي اشهر أنواع البيص ، وهي عبارة عن علية صدف على شكل بيضة بها عقد من اللؤلؤ الشمين ، وابضا البيضة التي أهداها الملك ، لويس الحامس عشر ، لحطيب المام بارى ، وهي بيضة حقيقية مكسوة بطبقة من الذهب .

اما اشهر من زبن البيض فهو الصائغ «بيتر كارل هابريجيه»، الذي كلفه القيمبر الروسي «الكسنيار» بصبح بيضة خاصة لزوجته الإمبراطورة «عارى»، فصنع «فابريجيه» بيضة من البلاتين بداختها بيضة من الذهب، فاعجب القيصر وزوجته بالبيضة، وامره بصنع واحدة كل سنية وقد بلغ ما منهه «فابريجيه» من البيض 57 بيضة حتى عام 1917.



ملازمة الشراش عدة سنوات. امتنع خلالها الشعب عن قامة الأطراح مشاركة لأحران الملك، فاستدعى الملك الكاهن الاكبر لمعبد وامون، فاستدعى الملك الكاهن الاكبر لمعبد وعند شروق فامر بوضع بصلة تعتراسه. وعند شروق عصيرها. كما طلب منهم تعليق أعواد البصل فوق السرير، لمطرد الأرواح الشريرة فتمت المجزة. كما تقول الأسطورة وغادر الطفل فراشه وذهب ليلعب في الحديقة، فأقام فراشه وذهب ليلعب في الحديقة، فأقام قام النباس بتعليق حزم البصل على أبوابهم، كما أخذ البصل الأخضر مكانه على مواندهم،.

اما ، الملاتة ، وهي شمرة الحمص الأخشر، واصلق عليها القراعنة اسم «حور ، بيك» أي راس المحقر ، وكانوا راس المحقر ، وكانوا بعنبرون نشج الثمرة وامثلا مها اعلانا عن مسيلا دالسربسيع ، وهو ما اخذ مسته اسم الملانة او الملانة .



حتى لا يصل متأخرا



















































بانطع معكين

هم "دهب"









جي العارية الأحسر والأحدي والأحدي والأوادة وجاري فلي الأستان وجيوة الي مدوراتي تأكدون حكالا حابة تبال الخريس استعين بالكتب والإنتريت والأصدقاء للتأكد من الإجابة يعد تأكدك من الإجابة "خريش" إجابة واحدة فلتعا (الطريشة لأكثر من إطتيار يجمل الكارث غير صائح) جمع الكرون الأربعة وإكسب جايزتك And of the same C'C TO TOTAL اطثلث الكامل لموصح المح















































الاختلافات

من يمكنك اكتشاف الأختلاف. ألسيعة بين الرسمين؟





مؤتمر اللصوص





























































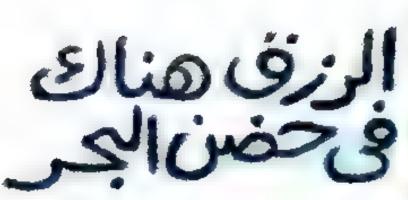














تكتبعا سميرة شفيق برسمها إيهاب شباكر

ركبت إلى جانب تيتة وربطت حزام الأمان وبدأنا رحلتنا له الإسكندرية ، قالت تيتة المسافة بين «القاهرة» و«الإسكندرية « 10 2 كم تقطعها في حوالي ساعتين ونصف، وبالناسبة تسمع أعنية للمطرب ، محمد قنديل » « بين شطين وميه . . عشقتكم عينيه . . يا غاليين عليه . . يا أهل إسكندرية » .

قلت لتيتة: أنا أحب إسكندرية، والبيحر والشاطئ، وأحب العوم واللعب على الرمل والتمشية

على الكورنيش..

قالت تیتهٔ وهی تبتسم، «عندی مفاجأهٔ ستمجیک یا «هنونهٔ»...

أشتري لك أولا الملابس للزوم رحلة الصيف، صرخت من الضرحة، رحلة

صيداً أَدُنَّا مِهُ الْيُ رَحِيةً لَصِيدًا السمك،... وعدني بأخذنا معه الي رحية لصيد السمك،...

اشتريا بسرعة .. ولبست اسروال الإسكندراني .. كنصيحة تينة . وصلناعند شاطئ والأنفوشي، توقفت تينة وأشارت إلى شباك كثيرة منشورة وقائت: .أحب جداً منظر الشباك . بعد كل رحلة صيد يجلس الصيادون الصالح القطوع التي تتعرض لها الشباك من الصغور والأسماك .. ويتشرونها حتى تبدأ الرحلة مرة أخرى».

أعجبتني مركب السيد الكثيرة اللونة..

واحبيت أسماءها: «نجمة البحر التوسط» «كأيان مرسى» «الأميرة اسكندر نية، «نورماندي تو» «ياناس يا قل الخير للكل» «ياناس يا شر كفاية قر» «قلة يا عسل كايان مرسى وصل».

رحب بد الريس ، رُهُران، وقال ، ﴿ سُكُنُدُرِيةٌ بورث، وردت تیخة ، منورة بأميه باریس رهران، قال لفاوهو يشير بيده لرجاله، الایتم تموین لرکب، شای وسکر وارز. والواح ثمج وتبد الرحية ... قنت اشير للمراكب الكثيرة ترالراكب جمينة جذر اشكال والواغ، قال ، فعلا الركب أنوع مكها اللابش يعكى مركب صقيره يعيس غلیه 3 رجال، او ربالانس، بعثی، ابر کب كبير بلزم له 20 رجلاً وكل مركب بلزم له ريس دارس مكان المنخور ومناطق قواجد و تجمع الواع السمك.. و يكون معه ، سكوبدي يعشى مساهد بعشى رقم 2 على الركب والباقي بحاره يرمون الشباك في البهر... ويسحبونها بالسيدان الشياك فيوطها حرير وبالأستيك. ويترمها رصاص واستسج.. وعند القروب بدات الرحلة القالت ثيبة والأوعدة الريس ورهراق بالقاساعدهم لأرطركب لايشعمل وجود لامن يعمل او يصطاد او يساعدن، طلعت الركب، كل واحدمن البحارة استعد امسكوا الشباك ورموها في البجر... وابا احاول اكون مهيم. شرح أما الريس برهران، وتمرد الشباك في البحر ونتركها لدة ساعتين وبعد ساعثين بدا البحارة يسحبون الشباك.. الشباك تقيمة الكل يشد والكن يقول والرزق عني اللغور ويرمون الشباك بالسمك علی برش طرکید. حاویت آن است سمکة معهم لكن افلتت من يدي . السمك يحاول الريشات من الشباك الكن بدى السيادين تعمل بسرعة ، وتبثة تشرح لي: ، هالا يا وهشوبة ويسرزون السعك كل توع وحده والعجم الكبير وحده والصقير وحددقي طارلات خشبية. يفسونه باللور، ويسعون فوقه قطع الثنج ويحمنونه ويرص في قاع التركب ومرة تابية رمو الشباك.. وبعد ساعتن امتازت الشباك مرة اخرى ويدا السحب وعلت الأصوات وأنا اقول معيوره ،الروق على الله، فيلا بيلاً ، الرؤق على الله،، صحكو وهميتظرون نحبتى وقالواءينا سلام يا وش السعد. وشك حلو عنيشاء. وقالت تبيئة، ،السيد كثير من حسن الإمظ ينا فتوينة ، والإكان ممكن أن يشعروا أن

أندمنا تعس عليهم. . وشرحت ليء والبحر کل عیشهم یا معتوبة اورزقهم سه، وقال البراس رُهُران ، والبعر حياتُن. كُنْتُ أطبع مع خالي. كل واحد يتعنم مع والده او عمه او خاله، يتدريه من الصمر بعرف البحر وتتملم اسراره.. الشف محتاج الهم ومحثاج قوة . . وسالته و ريا تكبر وتعجز باريس،

قَالَ ، كَابِيرِ السَّنِ لِأَيْقَدَرِ عَلَى الصَّيِدَ ، لَكُنُّ سمر، يبعد عن البحر . . يطلع سنا يسبح الشباك يجهر لناالأكلء

قَلْتُهُ ، يُعِنِّي الصيادين شُجِعَانُ. اقويام، لا يحافون اي شيء،.

قال والمبياد شجاع لكن بحاف العواسف وغدر البحرن

تخرج في الليالي التي يغيب فيها القبر مجموعة اللايك تتجمع في شكل دائرة. لمسك فوالبس بمنط فورها عنى لهاه ، فيتجمع السردين على الثور فيسهل سيده بالشباك لم شعر بالوقديم مع حكايات فريس وزهران بسرعة شقشق الفجر ويدأب رائحة شورم السهك تنتشر هلي الركب، وجره الغال العجور برحب بمناويدعو الرميم للإقطاري الإفطار سمك مشوى وارزء الذسمك اللبيه في حياتي..وعادالركب للشاطئ وببدا إبرال السمك الهالطقة. ليشتريها تناجر الجبية ومسة بشتريها بخع السمك ، واب البحارة والبريس وأهبران المشهد اسرع كن واحدالي عانقية التي تسكره بمارع السير ، يجمل لها تصيبها من الرزق الدي جاء من البعر.



نبلة الفضاء











إذا كنت قد انتهت من اللعب هذا الشيء البدائي تفصل ارجع للقرن الـ 21





















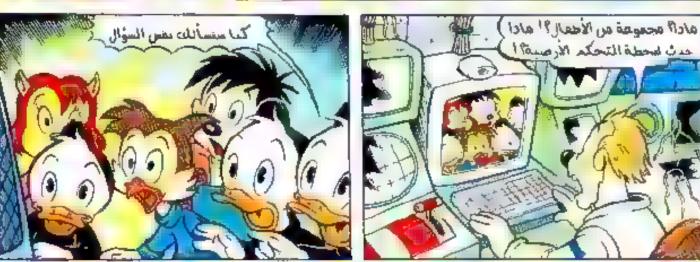
































































تأليف: أحمد الشيخ __ رسوم: حسام الدين عبدالفتر

كان المُنشار في يد النجار العجوز بطيئًا في حركته، وكانت قطعة خشب من الزان السميك مثل خصم عنيد يعانده،

، أنت شعيف الآن أيها الرجل العجورَ، لن يتمكن منشارك من الحركة بنفس السرعة كما كنت تفعل في السابق».

على وجه النجار العجوز كانت تظهر علامات عجز وهزيمة؛ لأن يده لم تتمكن من تحريك المنشار كما كان يضعل في السابق، ولأنه كان تجارا ماهرا ومشهودا له بالبراعة في التعامل مع كل انواع الخشب، ولأنه كان يستطيع أن يصنع الأثاث المتين الجميل في كل عمره، فقد حدث نفسه قائلاً بحوف طارئ، مقل راحت أيامك يا رجل؟ لا حل غير اللجوء إلى المنشار الكهرباني، سينمكن من قطعة الخشب الصلبة، إنها مغرورة بجفافها فلا تعاند نفسك واستسلم،

لكن صوتًا من داخله كان يطالبه بأن يحاول من جديد، كان يرفض الاعتراف بهزيمته أمام قطعة خشب، فقال بعنوت مسموع،

رساحاول من جديده.

على سطح المنشار وضع نقطتين من زيت على الناحيتين، حرك المنشار من



کیف تفکر «زیزی» ؟ ۱





































التبه يا عم 'بطوط"،

قد تكون "دودي" هي

هده السده المحمقة

کار لابد أن يعموني

"distant" " "uded"

من فصلك، هل أنت الاستاد "بطوط"؟































































سيدهب هو و'دودي' نندهر القريب من الحديقة وإدا رآني أتعرض للخطر، أكيد سيسرم لإنقادي











































Sommo Canion



مع تحيات كتاب الأضواء

رسوم ياسان سعد

سيئاريوه محمد فرح







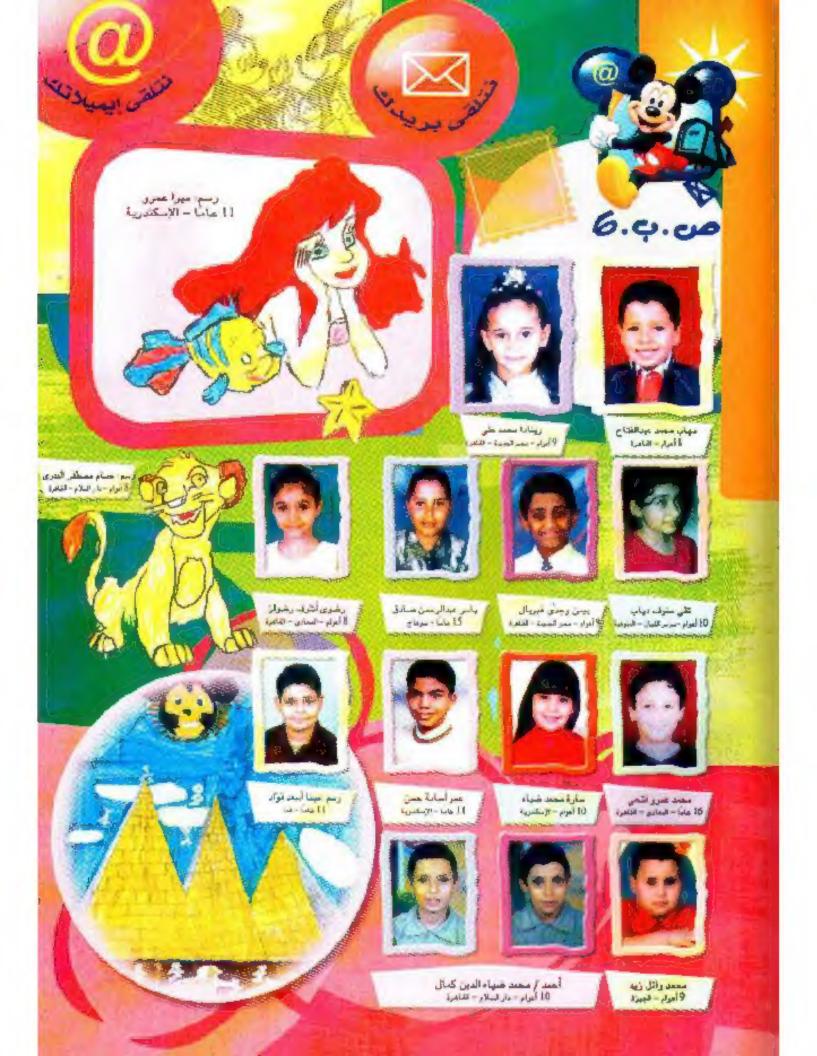








fram









خالد عشام مجدي 7 أعرام = المهلوسي - الميرة



مماء علاه عمالعرير 7 أمولم - اللباهرة المستة - الماس





عبرز وجيه لسدعين لأ إهراء - المرح : الجرء

المجريطي

رأبو القاسم معمد بن سلمة بن وضاح، (2008/2399 -950 / 339)

الإقليدس الأندلس؛ وهو من عامل الأنداس؛ الشهورين في (الرياضيات الغلاد الكيمياء) « أول من قام بوضع صياغة للتقويم الهجري والتي سميت بالزياج قرطبة». * آلف في الكيمياء القديمة؛ وفميل في أساليب عبل الإكسير؛ وفك الرموز، وتنقية العادن،

 ألف كتاب العاية الحكما الذي ترجم إلى اللاتينية ونسب في لشره زورال اليكاثرتكس

مخمد قريد الديب 18 ماما - تقامية





فأبح كمآن شيس 2 مان فندريه اردوبه



محمل عالمل مجمل 12 ماء - أرسم - السرة



مطعنا مطوح محمة T أموم - المعارد



يتارا صعبد أميين ا ا عاماً - المالة فيجمل - المعبرة



مونوكا توقيق معطائيل 2 منية = منير برايس - اللامرة

الدين الحدا عأي

إلا أعرام - شيرا - فللمرة



والإعلامال وويلرميض سردار نيسة بخير للطياعة والنشرش والاستاناة الادابال الوهيد أمهذا المسبعة من ضرعة الإشاءات والشبارة والدو استع الاستهالكية إ. س المراع والمراع والمراع والمراع المراع الرقصة بزوانديري Dianey

در مام شوقته خواسة معمو للمساخة

هميو الطرل بطركة لا يحوز استساع أن سرد هن هده الطبوعة أو مخله في نظار استرما و تسوير أو شراسته بأو شكر أو بأن شريقة إنقارونها كانت أم سكنيتية. تصويريا أم المحيلية دوان إدن عملي مسبق بالرماك المعري

روع سين الراجيها صرية الاعتدامية مكي السوير بيكن

رسما طروق أشرف مندى 11 عامًا - الإحكتررية

وأنيس بعبلس الإدارة محمد أحمد إبراهيم

رأيس التعرير

أشرف البيومي

استشارة التحرير

محمود سالم — دالیا محمد إیراهیم

التحرير والتراسلات

من ب فرصابة - الهيئرة - مسر - رما بريدي 1941 mickey@ashdelmirr.com Tel: 02/3443682 - Franch2/3043681 سعر السنطة فاعلل جينهم يالسب الهر بيالا ألا جائية مسرى حر السفة خارج جمهورية حر العربية دولار أمريكي الاشتراكات الأمرام، شارح الهاذب القاهرة، البريث الالكتروني sultac@uluram.org.eg Tel:03/7704435 - 02/7704565 - Fee:03/7704533 سَرِيرَهُ اللَّهُ عِنْهَا سِيرِيَّةً لَلَّهُ مِنْ مُعَظِّمِكُنَّ * [الموير مركن ليك سنريء الكونيية مجمرها الاختصورة ميالي والسور ميالي

طبعث وطابع تهضة عصر

ر لام الإيداع، الذلك (عفظ اللير فيم طمر بي، (فطار سو) عطو







كم عدد الذجاجات الموجودة من كل نوع؟



8 -L 8 -0 8 -3